

大矢 雅章 「View-Life force」

2019年11月15日(金)~11月24日(日) 会期中無休
時間: 12:00-19:00 ※最終日は17:00まで
レセプションパーティー: 11月15日(金)18:00~20:00
Room 1



“ The Days - Continue ”
etching 320x220mm 2019

s+arts (スプラスアーツ) より、大矢雅章 個展「View-Life force」の開催をお知らせいたします。

酸により銅を変化させて作り出す腐蝕銅版画（エッチング）を主に、身近に起こる現象の中に見える「生々流転」を表現している大矢雅章。現在は、多摩美術大学絵画学科版画専攻准教授として教鞭を執りながら、アジア、ヨーロッパをはじめ世界各国の展覧会に参加し、精力的に制作を続けている作家です。

腐蝕銅版画は、ニスを引いた銅に描画し、何時間も酸の中で腐蝕させた版を刷り取ることで、物質感を持った表現として紙の上に印刷されます。その時の気温により腐蝕の進み具合は変化し、長年版画と向き合い磨き抜かれた作家の技術を以ってしても、完全にコントロールすることは出来ません。「腐蝕液の中で起こる銅版の変化は、いつも不確定で自然現象に似ています。そのような表現方法は、人知の及ばない自然現象を表現することに適しているように感じています。」と語る大矢の作品からは、種や森などのスケールを問わず、自然が発する有機的なエネルギーを可視化しているような、顕微鏡等を覗く時に感じる、普段見えないものが見えた時の驚きのような感覚を覚えることが多くあります。

近年では、いつも慣れ親しんでいる庭に咲く多種多様な草花をモチーフの根源として、自身のテーマである生命の生々流転を探究しています。小さな庭に、競うように咲いては散る沢山の草花が作り出す景色は決して留まることがなく、常に変化しています。大矢にとって、それぞれの植物の持つ形や生の力の息吹、その全ては、魅力的であり、その先にある生命の神秘を考える糸口になっているのです。

本展では、エッチングによる約20点の作品により、自らの自然への眼差しの中に見つけた生命の力を表現した作品群を発表いたします。これまでとは異なる作品の見せ方にも挑戦し、大矢雅章の拘りの詰まった本新作展を、是非ご高覧下さいませようお願い申し上げます。

大矢 雅章 Masaaki Ohya

- 1972 神奈川県生まれ
 - 1996 多摩美術大学絵画学科版画専攻卒業
 - 1998 多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程絵画専攻修了
 - 2002 文化庁新進芸術家インターンシップ研修員として加納光於に師事（～'03）
 - 2007 国際ロータリークラブG.S.E研究交換派遣メンバーとして渡伯
 - 2008 文化庁新進芸術家海外留学制度在外研修員としてフランス滞在（～'09）
 - 2016 多摩美術大学大学院美術研究科博士後期課程修了、博士号取得
- 日本版画協会会員、日本美術家連盟会員、版画学会会員、多摩美術大学准教授



個展

- 2019 「View-Life force」 s+arts（東京）
- 2018 Gallery Space M（群馬） '16/13/11/09/07/05/03/01/1998
- 2017 Shonandai MY Gallery（東京） '16/14/12/10
- 2016 Theca Gallery（Milano/Italy） '14
- 養清堂画廊（東京） '13/11/10/08/06/04/01
- 2011 すどう美術館（神奈川） 1999（東京）
- 2006 湘南台画廊（神奈川） '03/01

グループ展

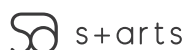
- 2017 Shonandai Gallery 30th Anniversary Exhibition / 湘南台画廊 / 神奈川
Contemporary Japanese Printmaking Art 50 Artists Gliptoteka Museum Zagreb / Croatia
第61回CWAJ現代版画展 東京
Tokyo International Mini Print Triennial in Sapporo
 - 2016 Vie du Pacifique II Pacific Perimeter Print Exchange / Australia
Japan-China Contemporary Print Exchanges Exhibition - 2016 Shenzhen Exhibition "Chinese Printmuseum / China
 - 2015 "AuRevoir" Theca Gallery Milano / Italy
 - 2013 25x25 : Contemporary Japanese & Australian Printmaking Japan Foundation Gallery Sydney / Australia
 - 2011 "50" Contemporary Japanese Prints The Tikotin Museum of Japanese Art Haifa / ISRAEL
 - 2010 版・印—日本版画テーマ展 国立台湾美術館 台中 / 台湾
Tribuna Garapics 2010 International Graphic Art Exhibition Museum of Art Cluj-Napoca Cluj / Romania
 - 2005 現代版画の潮流展 町田市立国際版画美術館
 - 2003 あるサラリーマンのコレクションの軌跡～戦後日本美術の場所～ 福井県立美術館
 - 2001 第35回現代美術選抜展 今治市河野美術館
- 他多数

受賞

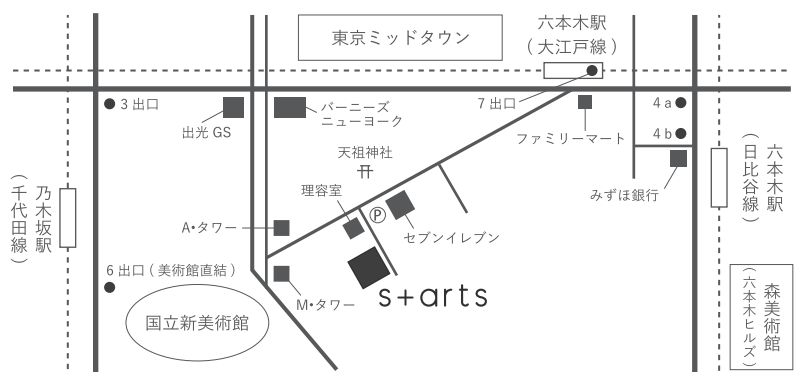
- 2017 The 4th International Small Etching Biennial Graphium Timișoara 2017 [Grand Prize] / Romania
- 2015 Graver Maintenant Le Mois de l'Estampe à Rueil-Malmaison [The Prix Moret] L'Ermitage Rueil-Malmaison / France
- 2014 Premio Combat Prize2014 [Graphics Award] Museo Civico Giovanni Fattori Livorno / Italy
- 2009 IX Graphic Art Biennial Dry Point Uzice 2009 [Gold Point Award] City Gallery of Uzice Uzice / Serbia
- 2003 12th International Print Biennial Varna [The Jury Award] Graphic Art Gallery Varna Varna / Bulgaria '07 [Three Equal Awards] '17 [Equal Awards]
- 2003 The 11th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C [Bronze Medal Award]
Taiwan National Museum Taichung / Taiwan '08 [Silver CCA Award]
- 2001 第69回版画展 日本版画協会賞 東京
- 1997 The First Mini-Print Biennial Cluj-1997 [Grand Prix] National Museum of Art Cluj Cluj / Romania

収蔵先

町田市立国際版画美術館（東京） / 多摩美術大学美術館（東京） / 浜松市美術館（静岡） / 佐喜真美術館（沖縄） / The Tikotin Museum of Japanese Art Israel / National Taiwan Museum of Fine Arts R.O.C / National Museum of Art Cluj Romania / THE BRONX MUSEUM OF ART, NEW YORK USA (Donated by Basil Alkazzi) / NATIONAL MUSEUM, GDANSK, POLAND (Donated by Basil Alkazzi)



〒106-0032
東京都港区六本木 7-6-5
六本木栄ビル 3F
TEL&FAX 03-3403-0103
MAIL info@splusarts.com
WEB www.splusarts.com
f www.facebook.com/splusarts
@ www.instagram.com/splusarts
www.twitter.com/splusarts



東京メトロ 日比谷線 六本木駅 / 千代田線 乃木坂駅: 徒歩約5分 都営大江戸線 六本木駅: 徒歩約3分